



Estrena al desembre

## Les Arts convida “60 ciutadans del món” per a ‘La flauta màgica’ multicultural de Graham Vick

- La producció va suscitar un gran debat en la seua estrena a Itàlia a causa de la seua defensa de la convivència en el context de l’actual crisi migratòria.

**València (29.05.18).** El Palau dels Arts Reina Sofia comptarà amb 60 ciutadans per al muntatge de ‘La flauta màgica’, de Mozart, coproduït amb el Festival de Macerata (Itàlia), que inaugurarà la temporada d’abonament el pròxim 1 de desembre a la Sala Principal.

Sense necessitat d’experiència prèvia i amb l’únic requisit de tindre una edat compresa entre 18 i 110 anys, les Arts obri les portes a compartir aplaudiments amb l’elenc protagonista de l’òpera més coneguda de Wolfgang Amadeus Mozart, els assajos de la qual comencen el pròxim 2 de novembre.

Graham Vick, director d’escena, es proposa involucrar “ciutadans del món” en aquesta producció que va suscitar gran debat en la seua estrena a Itàlia aquest estiu passat pel seu al·legat en defensa de la convivència i contra l’abús dels poders establits en el context de l’actual crisi migratòria.

En l’escenari a l’aire lliure de Macerata, més de 100 residents de diferent edat, sexe i ètnia, es van sumar al projecte a manera de personatge col·lectiu. Amb les directrius de Vick, els participants van constituir una “acampada ciutadana” que, al voltant de l’escena, exercia d’element pertorbador -a la manera de cor grec de Aristòfanes-, davant de l’acció i el comportament dels protagonistes.

El director anglés reproduïx en aquest espectacle la línia de treball que desenvolupa des de 1987 a l’Òpera de Birmingham, de la qual n’és fundador. Conegut per la seua defensa de la funció social de l’òpera, Vick ha convertit la companyia en un referent per les seues accions per a la integració i implicació de la multicultural comunitat de la metròpoli britànica.



En aquest sentit, el mateix Graham Vick declarava, durant els premis de la Royal Philharmonic Society de 2016, que només la música pot unir un món fracturat, perquè és patrimoni de la humanitat. “Hem estat cantant històries durant tot el temps que hem existit”, va explicar i “la meravella democràtica de l’òpera és que tots nosaltres compartim el material, és de nosaltres”, va afegir.